

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

И.А.Старовойтова

30 ноября 2022

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и
общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность	5-04-0723-01	Моделирование, конструирование и технология швейных изделий
Специальность	5-04-1011-02	Парикмахерское искусство и декоративная косметика

Минск
2022

Рекомендовано к утверждению в установленном порядке научно-методическим советом учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования"

Председатель
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Ю.С.Сычёва

Секретарь
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Е.Н.Пигасова

- Авторы: *В.С.Ажар-Миронова*, заместитель директора по учебной работе филиала Белорусского национального технического университета "Минский государственный технологический колледж";
Е.Г.Савитская, преподаватель филиала Белорусского национального технического университета "Минский государственный технологический колледж".
- Рецензенты: *Е.Н.Тарасевич*, преподаватель учреждения образования "Барановичский государственный колледж легкой промышленности имени В.Е.Чернышева";
Е.С.Козловская, методист центра научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования".

Программа вступительного испытания по специальностям 5-04-0723-01 "Моделирование, конструирование и технология швейных изделий", 5-04-1011-02 "Парикмахерское искусство и декоративная косметика" разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательных стандартов среднего специального образования по специальностям 5-04-0723-01 "Моделирование, конструирование и технология швейных изделий", утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 августа 2022 г. № 261, 5-04-1011-02 "Парикмахерское искусство и декоративная косметика", утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 1 августа 2022 г. № 218, примерного учебного плана по специальностям 5-04-0723-01 "Моделирование, конструирование и технология швейных изделий", утвержденного Министерством образования от 17 октября 2022 г., регистрационный № 29, 5-04-1011-02 "Парикмахерское искусство и декоративная косметика", утвержденного Министерством образования от 17 октября 2022 г., регистрационный № 22.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальности: 5-04-0723-01 "Моделирование, конструирование и технология швейных изделий", 5-04-1011-02 "Парикмахерское искусство и декоративная косметика" сдают вступительное испытание по специальности (рисунок натюрморта).

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей и практических умений и навыков к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста.

Для реализации данной цели требуется решить *следующие задачи*:

определить уровень художественной подготовки абитуриента, достаточного для обучения в учреждении образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования;

определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявить умения изображать их посредством линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения форм при выполнении линейного рисунка;

принципы работы над объемом при помощи светотени;

Абитуриент *должен уметь*:

выполнять трехмерное изображение на двухмерной плоскости;

определять и передавать пропорции, конструкцию и пластическую характеристику форм;

выявлять объемную форму предметов натюрморта и пространственной среды светотенью.

Задание вступительного испытания

Выполнить светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из трех предметов: геометрического тела, предмета быта и муляжа (овощ или фрукт), располагающегося на подставке с однотонными поверхностями.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет рисунок натюрморта, состоящий из:

геометрического тела (шестигранная призма, куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, шестигранная пирамида, конус, цилиндр)
предмета быта (миска, салатник, кувшин, горшок, ваза, чашка, кружка)
муляжа (яблоко, груша, апельсин, мандарин, слива, абрикос, персик, помидор, огурец, перец, картофель, морковь, баклажан, репа).

Предметы натюрморта располагаются на подставке с однотонными поверхностями нейтрального цвета.

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное, четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297х420) мм. Продолжительность вступительного испытания не более 4 учебных часов (180 минут).

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

размещение предметов на листе бумаги и соразмерность (масштабность) изображения в формате листа;

точность построения предметов с применением законов линейной перспективы;

пропорциональные соотношения предметов;

выявление формы, объема предметов и тональных отношений;

передача фактуры материала и пластической характеристики предметов;

решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы;

художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Процесс рисования натюрморта складывается из нескольких задач:

– композиционное решение рисунка;

– передача пропорций, конструкции и пластической характеристики предметов;

– выявление объемной формы предметов натюрморта и пространственной среды светотенью.

При выполнении натюрморта необходимо придерживаться общих правил последовательного изображения рисунка – ”от общего к частному“ и ”от частного к общему“.

Выполнение натюрморта можно условно разделить на 4 этапа.

Первый этап – композиционное расположение на листе предметов.

Изображение натюрморта следует разместить в заданном формате листа так, чтобы рисунок ”работал“ на выразительную передачу натурной постановки. Задача композиции сводится к нахождению размеров

изображения предметов, составляющих натюрморт, и наиболее целесообразному ее размещению на плоскости листа. Изображение не должно быть мелким и очень крупным и не должно подходить близко к краям листа.

Второй этап – передача формы предметов, их пропорций, пластической характеристики предметов и конструктивный анализ.

Изображение предметов натюрморта намечается легкими линиями без конкретной проработки формы предметов. После того как будут намечены основные массы предметов, следует переходить к прорисовке конструкций геометрического тела и предмета быта.

При рисовании тела вращения (предмет быта) необходимо провести ось вращения, симметрично которой строится форма, и отмечается высота предмета. Далее выполняются сечения: вертикальное, в направлении элементов данного предмета, а также горизонтальное на уровне присоединения этих элементов. Особое внимание нужно обратить на относительное положение предметов в пространстве, прорисовывая их основания на горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы.

Третий этап – выявление формы и объема светотенью, решение тональных отношений.

После уточнения пропорций и перспективного построения предметов следует переходить к определению границ собственных и падающих теней и проложить их легким тоном, для того, чтобы лишь наметить объем предметов (геометрического тела, предмета быта и муляжа овоща или фрукта). Выявление объема светотенью требует от рисующего четкого понимания положения источника света относительно предметов. На этой стадии не следует забывать об уточнении конструкции изображаемых предметов.

Постепенно следует решать основные тональные отношения в соответствии с законами светотени, при необходимости усиливая тон, создавая контраст по мере приближения предметов к источнику света. Особое внимание следует уделить рефлексам на гипсовых предметах. Не следует забывать, что рефлексы относятся к категории теней, поэтому они всегда будут темнее полутонов на освещенных поверхностях. На данном этапе происходит детальная характеристика натюрморта: выявляется фактура предметов, их материальность.

Четвертый этап – обобщение.

Заканчивая рисунок, надо сравнить общее впечатление от изображения и природы. Проверив общее состояние работы необходимо уточнить рисунок, подчиняя свет, тени, блики, рефлексы и полутона общему тону. Следует помнить о законе воздушной перспективы и его применении в работе. На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем – контрастно. Выдержать рисунок в тоне – это значит передать те световые отношения, которые наблюдаются в природе и выглядят как гармоничное целое.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Задание выполнено с многочисленными ошибками в композиции, пропорциях, конструкции предметов, отсутствует выявление формы и объема предметов светотенью, не решена пространственная среда.
2 (два)	Задание выполнено с многочисленными ошибками в композиции, пропорциях, конструкции предметов, с попыткой выявления формы, объема предметов и пространственной среды светотенью.
3 (три)	Задание выполнено с достаточно большим количеством ошибок в композиции, пропорциях, конструкции предметов, с частичной проработкой формы, объема предметов и пространственной среды светотенью.
4 (четыре)	Задание выполнено с достаточно большим количеством ошибок в композиции, пропорциях или конструкции предметов, с попыткой передачи пластического характера формы предметов, с частичной проработкой формы, объема предметов и пространственной среды светотенью.
5 (пять)	Задание выполнено с некоторыми ошибками в композиции, пропорциях или конструкции предметов, с попыткой передачи пластического характера формы предметов, с частичной проработкой формы, объема предметов и пространственной среды светотенью, с попыткой передачи фактуры поверхностей и материальности предметов.
6 (шесть)	Задание выполнено с незначительными ошибками в композиции, пропорциях или конструкции предметов, с передачей пластического характера формы предметов, с неточностями в проработке формы, объема предметов, пространственной среды светотенью, а также в передаче фактуры поверхностей и материальности предметов.
7 (семь)	Задание выполнено с неточностями в композиции, или пропорциях, или конструкции предметов, с неточностями в проработке формы, объема предметов, или пространственной среды светотенью, или передаче фактуры поверхностей и материальности предметов.
8 (восемь)	Задание выполнено с неточностями в композиции (или пропорциях, или конструкции предметов) или с неточностями в проработке формы (или объема предметов, или пространственной среды светотенью), а также в передаче фактуры поверхностей и материальности предметов.
9 (девять)	Задание выполнено с верным решением композиции, пропорциональных соотношений предметов, их конструкции, с передачей пластического характера формы предметов, с выявлением формы, объема предметов, пространственной среды светотенью, а также с передачей фактуры поверхностей и материальности предметов.
10 (десять)	Задание выполнено с верным решением композиции, пропорциональных соотношений предметов, их конструкции, с передачей пластического характера формы предметов, с выявлением формы, объема предметов, пространственной среды светотенью, а также с передачей фактуры поверхностей и материальности предметов. Продемонстрирован художественный вкус, индивидуальность, наличие элементов творческого характера.

Примеры экзаменационных заданий.

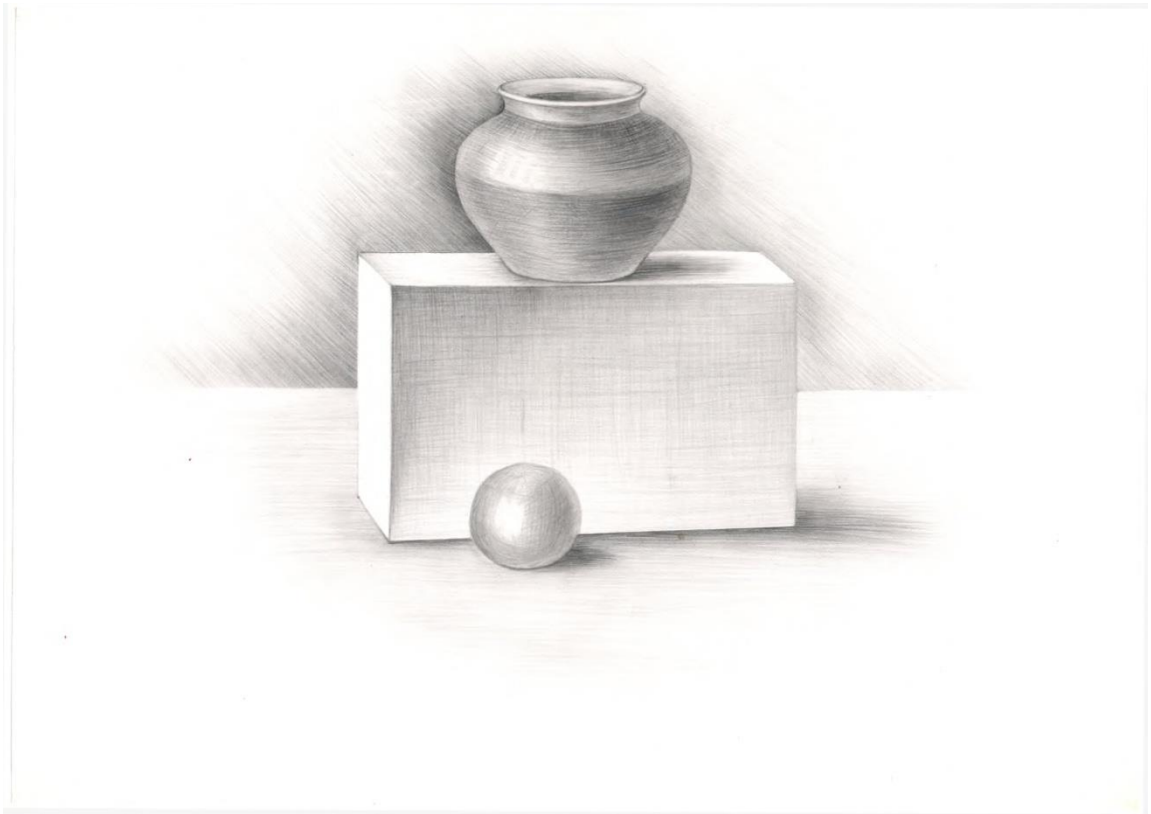


Рисунок 1.

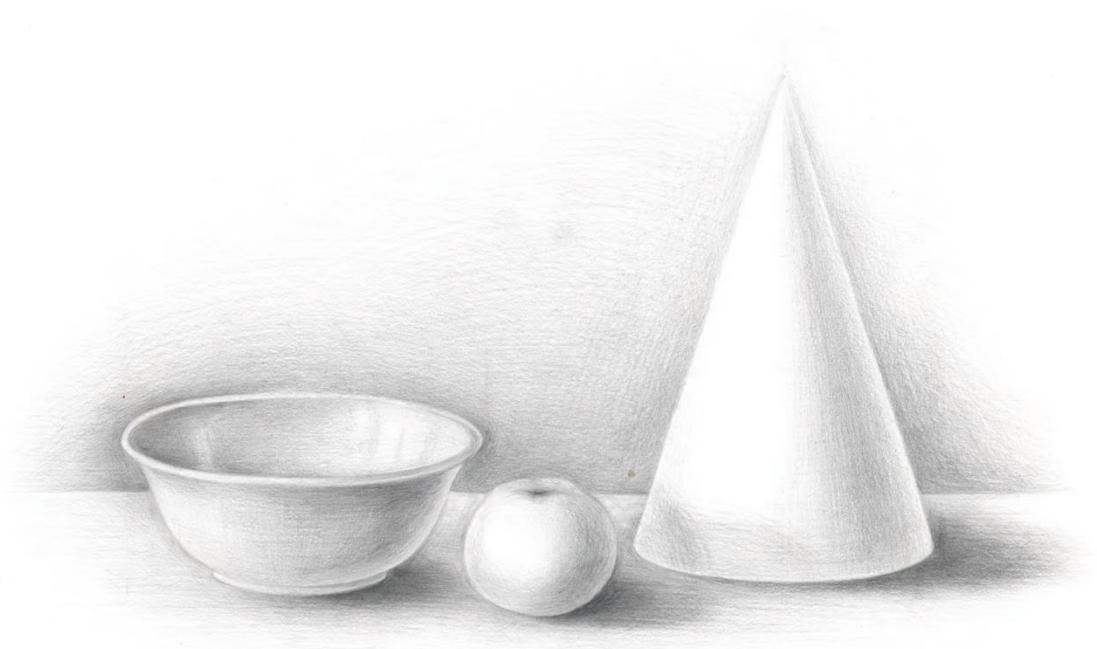


Рисунок 2.